



## NUEVAS TENDENCIAS EN LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEA (EDUARDO MOMEÑE)

**Lugar:** El Mercado de Miranda; Paseo de Canalejas, 85 (sede de la asociación Espacio Imagen), Santander.

**Duración:** 14 horas lectivas.

- **Días:** 2 y 3 de marzo de 2013 (sábado y domingo).
- **Horario:** Sábado, de 10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 20:00 h. Domingo, de 11:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 19:00 h.

**Número máximo de alumnos:** 15, por estricto orden de inscripción. Plazo abierto para todos los interesados a partir de la recepción de este comunicado.

**Inscripción:** La inscripción se realizará exclusivamente por mail, escribiendo un correo a la dirección: **talleres\_espacio\_imagen@hotmail.com**, con el asunto: "**Taller E. Momeñe**". En el mensaje debéis incluir vuestro nombre y apellidos, y un teléfono de contacto.

**Precio:**

- Socios de Espacio Imagen: 100 €
- No asociados: 120 €

**Pago:** Una vez se haya confirmado la admisión en el curso, el pago del mismo se realizará mediante ingreso o transferencia bancaria a nombre de Espacio Imagen en la cuenta Caja Cantabria **2066 0117 41 0200004141**, haciendo constar el nombre y apellidos del alumno y como concepto: "**Taller E. Momeñe**".

Se entregará el recibo bancario en la sede de la asociación el primer día del curso.

**PLAZOS (importante):**

- Inscripción: Hasta el 22 de febrero de 2013 (viernes) (o cuando se cubran las plazas).
- Pago: La fecha límite de pago del curso es el 27 de febrero de 2013 (miércoles). En el caso de que alguno de los inscritos no haya efectuado el pago en esa fecha, automáticamente se pasará a la lista de reserva y perderá la posibilidad de asistir al curso.

## Programa

Taller teórico de aplicación práctica en el que se analizará la manera en la que la fotografía contemporánea está abordando el siempre presente problema de la relación entre el fotógrafo y la realidad. El documentalismo fotográfico ha buscado un acercamiento a la realidad en orden a hacerla presente, el fotógrafo como hábil e inteligente "registrador" de la presencia del mundo. A ello podemos añadir en los tiempos actuales una nueva necesidad de usar la cámara como una herramienta para escribir, para opinar el mundo. A partir de ello, nuevas maneras de plantear, de plasmar, de publicar nuestra obra documental han surgido en el contexto, tanto del mundo del arte como en lo que ya nos atreveríamos a denominar el "nuevo foto-periodismo".

El taller se plantea como un diálogo entre todos los asistentes y se dedicará un tiempo a ver el trabajo de todos los alumnos que lo deseen.

### Sobre el docente:

Eduardo Momeñe es fotógrafo y autor de ensayos sobre estética fotográfica. Su primera exposición la realizó en la galería Nikon de Barcelona en 1974, y desde entonces ha realizado numerosas exposiciones en diferentes países. Sus fotografías forman parte de colecciones públicas y privadas.

Ha compaginado su trabajo de fotografía de autor con la aplicación profesional a la fotografía editorial, moda, retrato, ilustración, etc. Revistas como Vogue, Style, AD, Marie Claire o Elle, han publicado sus imágenes.

Asimismo, la enseñanza de la fotografía ocupa un lugar destacado en su trayectoria profesional. Ha impartido numerosos cursos, talleres y seminarios, y es autor del libro *La Visión Fotográfica*.

[www.eduardomomene.com](http://www.eduardomomene.com)

