



## CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO (VLADA MERTVETSOVA)

**Lugar: Enclave Pronillo** (sede de la Fundación Santander Creativa); General Dávila, 129A Santander

**Duración:** 24 horas lectivas (12 sesiones de 2 horas cada una).

- **Días:** Miércoles 13, 20 y 27 de febrero; 6, 13, 20 y 27 de marzo; 3, 10, 17 y 24 de abril; 8 de mayo de 2013.
- **Horario:** de 11:30 h. a 13:30 h.

**Número máximo de alumnos: 15**, por estricto orden de inscripción. Plazo abierto para todos los interesados a partir de la recepción de este comunicado.

**Inscripción:** La inscripción se realizará exclusivamente por mail, escribiendo un correo a la dirección: **talleres\_espacio\_imagen@hotmail.com**, con el asunto: "**Taller Iluminación**". En el mensaje debéis incluir vuestro nombre y apellidos, y un teléfono de contacto.

**Precio:** 180 € (existe la posibilidad de hacer 3 pagos de 60 €, uno por mes)

**Pago:** Una vez se haya confirmado la admisión en el curso, el pago del mismo se realizará mediante ingreso o transferencia bancaria a nombre de Espacio Imagen en la cuenta de Caja Cantabria **2066 0117 41 0200004141**, haciendo constar el nombre y apellidos del alumno y como concepto: "**Taller Iluminación**".

Se entregará el recibo bancario en la sede de la asociación el primer día del curso.

### **PLAZOS (importante):**

- Inscripción: Hasta el 12 de febrero (martes) (o cuando se cubran las plazas).
- Pago: La fecha límite de pago del curso es el 13 de febrero (miércoles). En el caso de que alguno de los inscritos no haya efectuado el pago en esa fecha, automáticamente se pasará a la lista de reserva y perderá la posibilidad de asistir al curso.

### **La docente**

**Vlada Mertvetsova** posee amplia experiencia en montajes de iluminación escénica, tanto de estructuras para los montajes escénicos como de iluminación robótica. Ha participado desde mediados de la década anterior en multitud de montajes escénicos internacionales.

Durante los años 2009 y 2010 ha trabajado en "Strong QS Profesional" y "Strong Lightning" (Santander) como técnico de iluminación, realizando la gira artística del "Ballet de Bourdeaux" (técnico de iluminación y asistente del jefe técnico en gira) y la gira del "Ballet de Rusia" (jefe técnico en gira y diseño de iluminación en "El Lago de los cisnes").

## **Temario:**

### **Módulo 1. Cultura del Espectáculo**

- Historia del teatro y las tecnologías a su servicio
- Géneros de producción artística
- Las áreas de tecnología teatral (maquinaria, iluminación, sonido y vídeo)
- Profesiones englobadas por el concepto "técnico de espectáculo"
- Proceso de creación artística y la escenificación

### **Módulo 2. Iluminación artística**

- Nociones básicas del diseño de Iluminación
- Propiedades controlables de la luz
- Tareas de iluminación
- Percepción visual y psicología aplicadas
- Ejemplos de iluminación y estilos (videos)

### **Módulo 3. Infraestructura, instalaciones y equipos de maquinaria e iluminación**

- El edificio teatral
- Espacios efímeros de espectáculos
- Vestidos de escena
- Instalaciones de maquinaria
- Fuentes de luz
- Proyectores
- Equipos de regulación
- Control
- Concepto de iluminación convencional y robótica

### **Módulo 4. Técnicas y procesos aplicados al espectáculo**

- Proceso de montaje de una Iluminación
- documentación de Iluminación
- La ejecución del espectáculo
- Adaptación del diseño de iluminación a un nuevo espacio
- Colaboración de equipos técnico y artístico

### **Módulo 5. Conocimientos de sonido**

- Tareas
- Equipos
- Proceso de montaje
- Tipos de cableado y conexiones

### **Módulo 6. Video**

- Tareas
- Dispositivos
- Tipos de señal, cableado, etc.
- Programas de edición y de ejecución de video
- Mapping y otras técnicas avanzadas

## **Modulo 7. Iluminación para foto y cámara**

- Tareas
- Dispositivos
- Espacios
- Tecnologías de tratamiento de imagen
- Utilización del croma
- Tipos de equipos profesionales para las tareas específicas